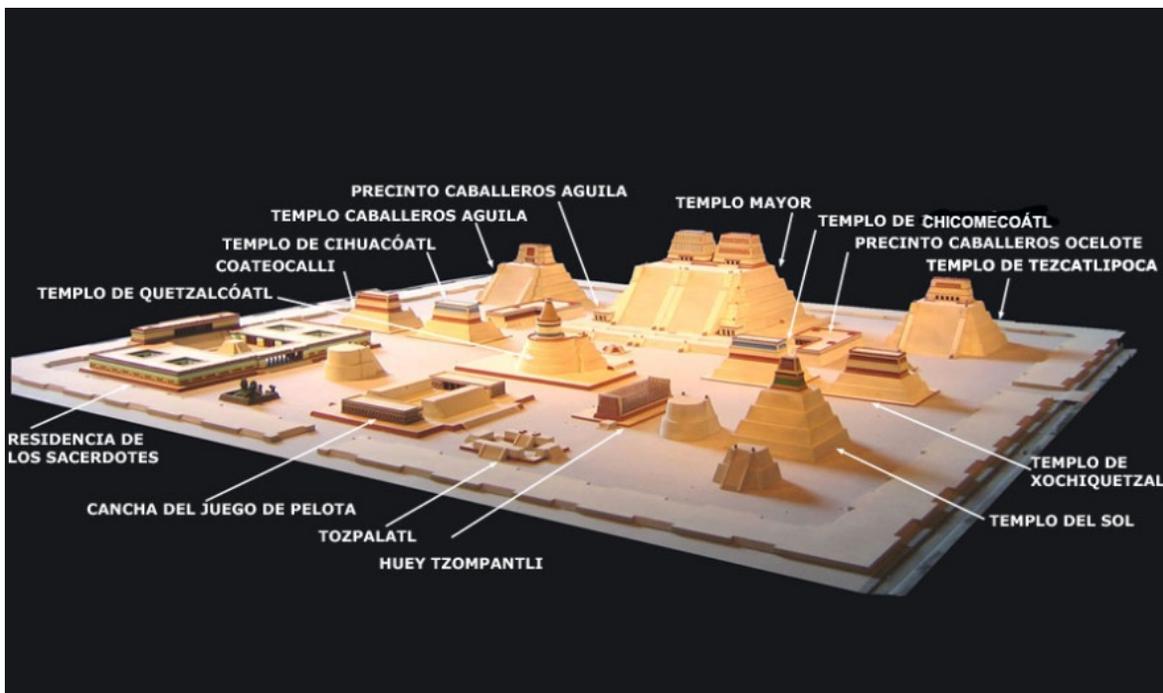


**Historia de México 1**  
**Unidad 1 México Prehispánico (2500 a.C.-1521 d.C.)**  
**OA3 Cultura mexicana**

**Lecturas:**

1. Matos Moctezuma, E. (s.f.). El Templo Mayor En *Pasajes de la Historia*. México: México Desconocido. 21.
2. Matos Moctezuma, E. (2006). *Tenochtitlan*. México: Colegio de México. 38-40.

**Fragmento 1:**



Maqueta del recinto sagrado de México-Tenochtitlán. Recuperado de <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/images/Ceremonial.jpg> (agosto, 2012).

“En general, el recinto o plaza ceremonial era una réplica del cosmos. Sus edificios, sus orientaciones y sus características obedecían a la idea que los aztecas tenían del universo. Ningún edificio, por pequeño que fuera, estaba colocado al azar, sino conforme a la cosmovisión de los mitos. Un buen ejemplo de ello es el templo de Ehécatl-Quetzacóatl, de forma circular y, como ya anotamos, orientado hacia el este. Lo anterior correspondía al mito conforme al cual los dioses se habían reunido en Teotihuacán para crear el Quinto Sol; ninguno de ellos sabía por dónde habría de salir el Sol, unos pensaban que lo haría por el sur, otros por el norte; en fin, sólo dos dioses, Ehécatl-Quetzalcóatl y Xipe Tótec, atinaron a que saldría por el oriente. Por ello, el templo del

primero está ubicado frente al Templo Mayor y viendo donde sale el Sol. En cuanto a Xipe o Tezcatlipoca rojo, es el numen que rige el rumbo este del universo, el rumbo por donde cada mañana el Sol. “

Matos Moctezuma, E. (s.f.). El Templo Mayor En *Pasajes de la Historia*. México: México Desconocido. 21.

### **Fragmento 2:**

(Sobre el mito de Huitzilopochtli) “En primer lugar, como un hecho real de lucha por el poder se va a convertir en un mito. En segundo lugar este hecho real se lleva a cabo en un sitio cercano a Tula, posiblemente la ciudad que tenía sujetos a los mexicas y que guarda la imagen del lugar de origen y el de llegada. En tercer lugar, el mito se refiere al nacimiento de Huitzilopochtli, dios de la guerra, que nace para combatir al enemigo. Con esto se consigue dar la imagen de que el mexica, al igual que su dios, nació para el combate; se trata de hacer ver el destino guerrero del hombre azteca, tan necesario para una economía que en buena parte depende del tributo que se obtiene por imposición militar. En cuarto lugar, conforme a la interpretación de Selser, Huitzilopochtli tiene una connotación solar, en tanto que Coyolxauhqui es lunar y los centzohuitznahuas, los 400 surianos, representan las estrellas. De ello se deriva el triunfo diario del Sol sobre los poderes nocturnos gracias al empleo del arma de Huitzilopochtli; la Xiuhcoatl, "Serpiente de Fuego", que no es otra cosa que el rayo matutino que disipa las tinieblas de la noche. Creo que esta interpretación es correcta y atiende una serie de aspectos acordes con el pensamiento mesoamericano en general y mexica en particular. Ahora bien, una vez creado el mito, este debe perdurar y estar presente dentro de la sociedad en que ocurrió tan importante acontecimiento. Surge el rito como medio para preservar lo ocurrido *in illo tempore*. Era en la fiesta de Panquetzaliztli, hacia el mes de diciembre en que el sol declina más hacia el sur, cuando se celebraba esta festividad en honor de Huitzilopochtli coincidiendo con el solsticio de invierno. Todos los elementos presentes en el mito cobraban realidad y se representaban en el Templo Mayor de Tenochtitlan y en la ciudad misma. El relato se convertía en "mito vivo" y el Templo Mayor jugaba el papel del Coatepec. De ahí que la escultura de Coyolxauhqui, desmembrada y decapitada, se encontraba al pie del cerro-templo y en la parte alta estaba el adoratorio del dios Huitzilopochtli, triunfante. La fiesta de Panquetzaliztli terminaba con el sacrificio de esclavos y cautivos de guerra, que en ringlera subían al Templo Mayor para ser sacrificados en la parte alta y su cuerpo era arrojado por las escalinatas para venir a caer sobre la escultura de la diosa vencida en combate. Es decir, por medio del sacrificio de los cautivos se reproducía lo mismo que el dios solar y de la guerra había hecho con su hermana en el cerro de Coatepec.

Matos Moctezuma, E. (2006). *Tenochtitlan*. México: Colegio de México. 38-40.